C DOMINGO, 19 DE AGOSTO DE 2018 38 TENDENCIAS **TENDENCIAS** 39 DOMINGO, 19 DE AGOSTO DE 2018 el**COLOMBIANO**



43 autorretratos, Por Juliana González-Rivera más de 900 cuadros, 1.600 de 800 cartas componen la vida holandés más a pronunciar un sermón.

famoso.

uería ser pastor. Un Van Gogh había conocido en

Como su padre, quiso ser teólogo, salvador de almas XIX fue el tiempo de la Revomundo", escribió en 1876.

británico del arte: "decide que un realismo dignificador. se va a dedicar a pintar, que va salvará.

La paleta oscura

pastor de hombres. En París la pintura de *Jean* Londres, con 20 años, *François Millet*, célebre por sus trabajaba como comerciante retratos realistas de hombres dibujos y cerca de arte y vivía solo, aislado, ledel campo. Cuando los vio por yendo libros religiosos. Pero primera vez, fue tal su emomuy pronto perdió interés por ción que le escribió a su hersu oficio y dejó las galerías mano: "Cuando entré en la para ir donde aquellos que ne- sala donde estaban expuestos, del pintor cesitaban la luz. Se hizo asis-sentí algo como: descálzate tente de un predicador y llegó porque el suelo que pisas es sagrado". La segunda mitad del siglo

> entre desvalidos, pobres y lución Industrial, de las primeprostitutas. "Cuando me en- ras migraciones del campo a contraba en el púlpito, me la ciudad, de Germinal, la nosentía como quien desde una vela social, las primeras hueloscura cueva vuelve a salir a gas, el naturalismo. Y Van plena luz. Desde ahora, pre- Gogh quiso retratar ese mundicaré el Evangelio por el do. Se dedicó a copiar a Millet –La siesta, El Ángelus, El Sem-Entonces volvió a su tierra, brador- y durante tres años, a Holanda. Intentó matricular- autodidacta, esbozó escenas y se en la escuela metodista, retratos de mineros, tejedores, pero fue rechazado: no sabía recolectores. Quería ser un latín, le costaba hablar en pú- pintor de campesinos -que blico y su fe rozaba el fanatis- hasta entonces no hacían parmo. "Pero no te deshaces de te del arte, eran folclor-, entre Van Gogh tan fácilmente", dice el pesimismo por la industria-Simon Schama, historiador lización que los avasallaba y humo, al olor de las patatas",

> > Entonces, su paleta era osdad de esos hombres.

PARÉNTESIS

REMOLINOS COMO LUCIDEZ

Van Gogh llegó lúcido al psiquiátrico y él mismo explicó su diagnóstico. Allí instaló su taller y se refería a la pintura como "pararrayos contra la enfermedad". Los pinceles lo mantenían tranquilo entre ataques. Al pintar, sentía que podía evitar volverse loco. Entonces aparecen los remolinos en sus cuadros: torbellinos en los cielos, estrellas que brillan en círculo, tallos torcidos, cipreses. "Su enfermedad era destructora pero también madre de sus obras", dice Simon Schama: "Esos remolinos no son síntoma de locura sino lo opuesto: su batalla contra la desintegración. Son salvajes, pero también la muestra de un hombre en total control de sus facultades pictóricas".

dramático, oscuro, como Caravaggio. Se identifica con esos como campesino. Y después de casi 250 dibujos de trabajadores, llega su primera obra maestra, Los comedores de papas, un retrato de esos que "trabajan la tierra, comen el alimento que ellos mismos han cultivado y meten las manos en el plato. Una pintura de aldeanos que huele a grasa, a según su descripción. Ese cuadro marcará el final una etapa. a predicar a través de la pintu- cura. Heredero de los artistas También muere su padre y, ra. Tiene casi 30 años, nunca del norte de los Países Bajos – tras salir de la atmósfera calviha cogido los pinceles ni tiene de Rembrandt, maestro del nista, decide ir a Francia, donde todo cambiará.

No los idealiza. Es severo, París con sus manchas de luz y color y quiso ir a verlos. Se instaló con él en Montmartre que pinta, incluso se viste y allí se hizo amigo de Gauguin, Toulouse-Lautrec, Seurat, Signac y Pissarro. Miró sus cuadros y se sintió obsoleto, y poco a poco su pintura se empezó a iluminar. Descubrió la pincelada rápida, el empaste, el puntillismo. Conoció el color y se hizo adicto: todo empezó a ser puntos, juegos de luz. Coleccionaba y copiaba estampas japonesas -de moda desde la Exposición Universal de 1862 – y experimentaba con las posibilidades expresivas del color combinando, en bolas de lana, hilos azules, rojos, naranjas, verdes, rojos y amaeran carísimas.

« ORIGEN

EL MISTERIO DE LA OREJA CORTADA

Gauguin no llevaba ni dos meses en la casa amarilla y las discusiones entre ambos se multiplicaban. Van Gogh estaba sufriendo. Era epiléptico y sufría de depresiones. Y estaba frustrado porque aún nadie compraba sus pinturas. Posiblemente bipolar v con trastorno obsesivo compulsivo. cambiaba de estado de ánimo todo el tiempo. Nadie puede saber realmente qué sucedió la noche del 23 de diciembre de 1888. Gauguin fue el único testigo y declaró que Van Gogh lo había amenazado con una navaja. A la mañana siguiente, la policía encontró a Van Gogh inconsciente. Cuando sale del hospital, Gauguin ya no está, y él, melancólico, pinta sus famosos autorretratos con la oreja rota.

aprendiz de impresionista, iba que invita a sus amigos de Paa las orillas del Sena a capturar rís, pero al llamado sólo acude la luz. Un día se parece a Pisa- Gauguin. Fue un tiempo prolírecía decorativo, naif: sentía aire libre, recreó nuevamente escribió a Theo, pero sabía, en que se ocultaba al hombre de- a Millet -esta vez en colores el fondo, que no podía ganar. trás de tanta luminosidad. Su vivos-, retrataba al cartero y Cada vez más débil, esperaba versión de la naturaleza era su familia, a campesinos y gi- las embestidas. "Siento mi más cruda", explica Schama. Y tanos que acudían a la vendiseguía sin vender. Entonces mia, hizo su primera Noche be en otra carta. Poco después, empiezan las crisis. Y en busca estrellada y la serie de 5 jarro- el 29 de julio de 1890, vino el de una vida más tranquila, se nes con girasoles, para decorar suicidio, justo cuando su vida va al sur.

Pintar como salvación

Van Gogh llegó a Arlés en febrero de 1888. Buscaba paz y

las paredes de la habitación de empezaba a ser reivindicada. su amigo. Entonces firmaba Su hermano había vendido sus cuadros como Vincent: por fin un cuadro suyo, El vimuy pocos artistas son cono- *ñedo rojo*, y en el Salón de los cidos por su primer nombre Independientes de París exposoñaba fundar una comuni- (Miguel Ángel, Rafael, Donatedad de artistas. Allí nació la llo) y él quería inscribirse en

Rey, quien lo trató en el hospitra la locura. tal, le diagnosticó una forma de epilepsia causada por co- mentáneas. Hoy se le reconohol y café. Cuando vuelve a dias y varios ismos del siglo casa, Gauguin se ha ido. Los XX –de Matisse, Kokoschka o ataques se multiplican, sufre Jackson Pollock-. Todos los de delirio de persecución y al días crecen las filas para verle poco tiempo decide internarse en los museos, su imagen se

en el hospital mental de Saint- estampa en bolsos, lapiceros, Rémy-de-Provence. Allí volvió a imitar a sus más reciente en una conocida maestros, sobre todo sus esce- marca de zapatos- y es protanas religiosas, que en medio del sufrimiento, lo consola- 23 al 26 de agosto se verá uno ban. Entre ellas, La resurrec- en el país-, películas animación de Lázaro, de Rembrandt, como si esperara un renacimiento. El arte como forma de del arte: lo imperecedero conrro, otro a los puntillistas, otro fico, de explosión creativa: salvación. "Intento recuperar- tra lo efímero, el triunfo sobre a Renoir. Pero todo eso le papintaba compulsivamente al me. Lo estoy intentando", le la mortalidad vida atacada en su raíz", escriarte del siglo XX.

Pero vino el episodio de la nía diez obras suyas. Sucumoreja cortada. El doctor Félix bió en la batalla del arte con-

Hay derrotas que son momer poco y beber mucho alco- ce como padre de las vanguarlibretas y reproducciones -la gonista de documentales -del das, videoarte y exposiciones interactivas. Ese es el poder

EN DEFINITIVA

La pintura fue para Van Gogh un pararrayos contra la locura. Y no fue un impresionista sino que, al ir más allá con la luz y el color, fue padre de las vanguardias del

